

MUSÉE GRANET

www.museegranet-aixenprovence.fr



MUSEE GRANET
PAYS D'AIX



D'UNE PIERRE TROIS COUPS

La Capitale européenne de la culture a frappé les trois coups de l'année 2013, le 12 janvier dernier à Aix-en-Provence. Au musée Granet qui recevait pour l'occasion le ministre de la Culture et José Manuel Barroso, président de la Commission européenne. Cette ouverture annonçait une saison particulière au musée Granet qui accueille à partir du 13 juin le volet aixois du Grand Atelier du Midi.

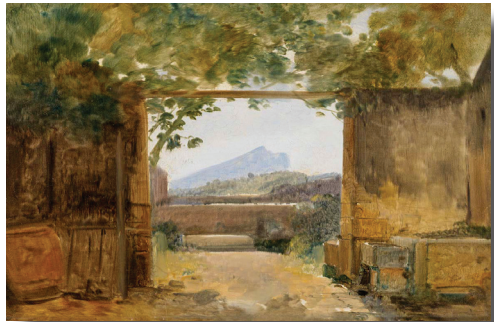
En prélude, le musée lève le rideau sur les oeuvres de la collection de la Fondation Planque, en dépôt pour 15 ans au musée. Depuis le 21 mai, elles ont rejoint leur nouvel écrin, à la chapelle des Pénitents blancs où elles sont désormais exposées. Restaurée à cet effet, cette extension du palais de Malte offre 700 mètres carrés d'exposition supplémentaires dédiés à l'art moderne et contemporain.

Le troisième acte de cette année capitale se joue du 13 juin au 13 octobre avec l'exposition d'une centaine de chefs-d'oeuvre regroupées autour du thème de la forme chère à Cézanne, ce «père de l'art moderne» en quête d'une «harmonie parallèle à la nature». De Cézanne à Matisse, réunit les disciples du Maître d'Aix que le Sud a tant inspiré. L'Estaque recevant Renoir et Cézanne, Matisse peignant à Nice, Picasso installant ses ateliers à Antibes, Cannes, Mougins : le Midi concentre les expériences plastiques de la lumière, de la couleur et de la forme, et s'ouvre sur des champs d'investigation multiples autour du motif.

DES COLLECTIONS EXCEPTIONNELLES

PEINTURE FRANÇAISE, NORDIQUE ET ITALIENNE DU XV^e AU XVIII^e «UNE QUESTION D'AGES ?»

Une sélection de tableaux des Écoles françaises, nordique et italienne permet d'aborder plusieurs temps forts stylistiques de cette période, en même temps qu'elle permet d'évoquer les différents âges de la vie d'un homme. Il s'agit de montrer que les œuvres des siècles passés témoignent aussi bien des contextes historiques et sociaux qui ont présidé à leur création, que des préoccupations quotidiennes de leurs auteurs.



Ainsi cette peinture entre-t-elle en résonance avec les âges de l'homme, des premiers langes au crépuscule de la vie, en passant par les jeux de l'enfance, les contraintes sociales, les interrogations métaphysiques ou encore les affres de l'amour.

Pour illustrer ce propos, des regroupement à la fois thématiques et stylistiques ont été opérés parmi des œuvres peintes, entre autres, par le maître de Flémalle, les frères Le Nain, Rubens, Rigaud ou encore Rembrandt.

DE CEZANNE À GIACOMETTI

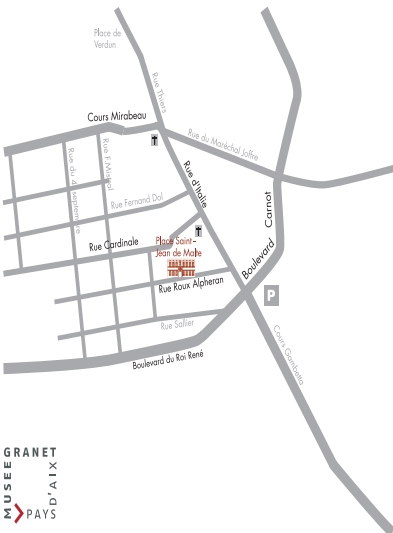
Parmi les bijoux de ses collections, le musée dispose de l'extraordinaire collection «De Cézanne à Giacometti». Cet ensemble a été acquis dans la dernière moitié du XXème siècle par le collectionneur Philippe Meyer, qui en a fait donation à l'Etat. Hormis des œuvres de Chardin ou de Guardi et un Cézanne, la partie de cette collection dévolue au musée Granet est entièrement consacrée aux maîtres européens de l'art moderne du XXème siècle. Elle comprend un ensemble remarquable de dix-neuf œuvres d'Alberto Giacometti (peintures, sculptures, dessins) créées entre 1940 et 1969, ainsi que des œuvres de Pablo Picasso, Fernand Léger, Piet Mondrian, Paul Klee, Balthus, Giorgio Morandi, Bram van Velde, Nicolas de Staël, ou encore Tal Coat, ce natif de Bretagne, provençal d'adoption, qui marcha sur les pas de Cézanne à Aix, en établissant notamment son atelier à Château-Noir.

Attention : La donation «De Cézanne à Giacometti» est fermée à partir du 2 avril 2013. Réouverture prévue en fin d'année.





>
PLAN
D'ACCÈS
AU MUSÉE



Place Saint Jean de Malte
13100 Aix-en-Provence
Tél. : + 33 (0)4 42 52 88 32

Réservations :

+33 (0)4 42 52 87 97

HORAIRES

10h00-19h00 (de juin à septembre)

12h00-18h00 (d'octobre à mai)

Fermeture des caisses 1 heure avant

Fermeture hebdomadaire le lundi

Fermetures annuelles : 1er mai, 25
décembre et 1er janvier